

会幕

会幕及其物件都预表了将来更美的事情，那就是神以耶稣基督道成肉身向这个世界的显现，以及耶稣基督教会的形成。

真正的基督徒现今是更美之约的领受者，这个约建立在更美的应许之上，比给以色列的约更加美好。那“更美的事情”已经来到了(希伯来书8:6-10; 9:11; 11:40)。我们在下面将会看到，会幕的每一部分以及其中摆设的每一个物件都有属灵的意义。

血的根基

会幕是唯一以带卯的银座为根基的建筑物。请仔细阅读出埃及记38:25-27。这些银子乃是赎罪银，每次数点人数时，以色列都奉命要为他们的生命献上赎罪的银子。二十岁以上的男丁都要献上半舍客勒银子(相当于九十美分)。如果他们拒绝献上，神就会降灾在他们中间。富人不必多付，穷人也不可少付。对所有人都是一样(出埃及记30:11-16)。这些银子被熔化以后铸成一百个带卯的银座，作为会幕的根基。

*这赎罪银预表耶稣基督的宝血。为我们生命赎罪的乃是血。参考经文：利未记17:11; 希伯来书9:22; 使徒行传20:28。对所有人来说，不拘贫富老幼，赎价都是一样。耶稣基督的教会就是建造在他宝血的根基之上：

“知道你们得救赎，脱去你们祖宗所传流虚妄的行为，不是凭着能坏的金银等物。乃是凭着基督的宝血，如同无瑕疵无玷污的羔羊之血” (彼前1:18,19)。

四围的幔子

在这一百个带卯的银座里面插着用皂荚木作成的板，外面用金子包着。这些幔子作成会幕四面的板(出埃及记26:15-29)。

*这里面用到形成对比的两种材料(木头和金子)代表了基督的神人二性——也就是他的人性 and 神性。他既是神又是人。照着他的肉身来说，他是神的儿子，在他的母亲马利亚的母腹里面受圣灵感孕而成。但神就是亲自住在这个血肉之躯里面。这就是他称为“以马内利，神与我们同在”的原因(提摩太前书3:16; 马太福音1:23)。

罩子

1. 白色的细麻布罩在四面十五英尺高的板上，上面有用蓝色、紫色、朱红色线绣成的基路伯。这层细麻布既是会幕的顶篷，又是第一层罩子。

*白色的细麻布象征纯洁和公义(启示录19:8)。基路伯是特别的天使。

2. 在这层白色的细麻布上面盖着的是用山羊毛作成的罩子。

*它代表耶稣基督，他担当了我们的罪，也是我们的挽回祭。每年在赎罪日那一天，祭司都要找到两只山羊。祭司要按手在一只山羊的头上在神面前承认自己的罪和全以色列的罪。这个动作象征罪转移到山羊身上。接下来要把山羊从营中赶出去，进到无人居住的旷野里面。

耶稣基督亲自担当了我们的罪(以赛亚书53:4-12)，在加略山的十字架上为成就我们的救恩的缘故而付上代价。当我们承认自己的罪时，罪就被带走，永远不再被神所记念!

第二只山羊被祭司宰杀，作为赎罪祭，山羊的血要洒在施恩座上，使神的忿怒变成怜悯。

3.在山羊毛的罩子之上盖着的是用染红的羔羊皮子作成的罩子。

*红色是血的颜色。这层罩子代表耶稣基督是我们的赎罪祭。我们在前面的学习里面已经看到神没有杀死亚当和夏娃，而是杀了两只动物来代替他们，藉此暂时设立替代性的献祭体系，直到那完全的祭物到来为止。耶稣基督就是这完美的祭物。他是我们的挽回祭。他代替了我们。有一首诗歌唱道：

我原本当被钉死，
当受苦难和死刑，
蒙受羞辱钉十架，
主耶稣却担当我。

皮子作成了罩子。耶稣的宝血也是如此! 请仔细阅读诗篇32:1和约翰一书1:7。

4.最后一层罩子是用獾的皮子作成的。日晒雨淋一段时间之后，獾的皮子变得非常丑陋。

*当神以耶稣基督道成肉身来到这个世界的时候，他本来可以为自己选择一个美丽的身体。但是他没有这样作。以赛亚告诉我们说：“……他无佳形美容，我们看见他的时候，也无美貌使我们羡慕他”(以赛亚书53:2)。耶稣基督不想人爱他是因为外表的缘故，而是因为他本身。

地面

虽然会幕里面非常美丽，四围是金的，顶篷也是用绣有美丽天使的白色细麻布作成，物件是用金子作成或是外面包金的，但是会幕里面却没有地板，只是原本的地皮而已!

*这一点常常提醒我们，这个地上的会幕只是属地的。那将要来到的(耶稣基督的教会)才是“属天的”，才是属灵的会幕。难怪马太称耶稣基督的教会为“天国”(马太福音25:1)。

这光光的地面也提醒我们“要思念上面的事，不要思念地上的事”(歌罗西书3:2)。在整本圣经当中，我们都不断得到激励，要“仰望那上面的”，绝不要“思念地上的”。

四围白色的幔子

前面已经说过，白色的细麻布预表神的公义和纯洁。四围的幔子作为一种隔离，把外人与那些特别蒙召处理神的圣洁事物的人分离开来。它代表神圣洁的属性，使把人无法进到他的面前。请仔细阅读罗马书3:23和以赛亚书64:6。

但是神开了一条出路：

门

门则非常宽大(三十英尺宽)，表示神邀请所有人接受救恩：

“主……不愿有一人沈沦，乃愿人人都悔改” (彼后39)。

会幕只有一扇门。这一点象征耶稣基督，他曾说过：“我就是门”(约翰福音10:9)。它也代表进入神国的唯一道路(以弗所书4:5)。同时请参考哥林多前书12:13。

门是用白色的细麻布作成，上面有用紫色、朱红色和蓝色线绣成的图案(出埃及记27:16)。这四种颜色代表耶稣基督的不同方面，正如四本福音书所启示的：

1. 紫色 -- 王族的颜色 -- 马太福音 -- 耶稣基督是王
2. 朱红色 -- 血的颜色 -- 马可福音 -- 耶稣基督是受苦的仆人
3. 白色 -- 代表纯洁的颜色 -- 路加福音 -- 耶稣基督是无罪的人
4. 蓝色 -- 天的颜色 -- 约翰福音 -- 耶稣基督是从天上降下的主

如果一个人站在会幕外面，从七点五英尺高的四围向上看，他不会看到什么美丽的东西。他只会看到罩在最外面久经日晒雨淋的丑陋的獾皮。如果他想看到会幕真正的美丽，他就必须走进门里面，进入圣所！

*耶稣基督和他的教会也是如此。只要你还在基督和他的教会外面，你就只会看到成为基督徒以后你必须放弃的罪恶生活。但是当你进入神的国度(约翰福音3:1-8)并且在耶稣基督里面以后，你就会找到真正的美丽、快乐、平安、爱心、喜乐和永生！

“若有人在基督里，他就是新造的人。旧事已过，都变成新的了” (哥林多后书5:17)。

物件

1. 燔祭坛用皂荚木作成，外面包铜(出埃及记27:1-8)。

*燔祭坛预表加略山的十字架，耶稣基督为我们死在那里。“坛”一词的意思是“举起”。耶稣曾说：“我若……被举起来，就要吸引万人来归我”(约翰福音12:32)。耶稣这是论到他在十字架上的死。

坛是献上赎罪祭的地方。以色列人若犯了罪，他们就当把为自己赎罪的祭牲带到燔祭坛那里。祭牲要被杀死，祭牲的血要洒在坛的底座那里。

*我们的赎罪祭耶稣基督流出他生命的宝血，顺着他的身子流下直到十字架的底部。燔祭坛摆在门的正前方。到哪里都必须经过这里。

*如果我们想进入耶稣基督和他的教会，我们就要从十字架的脚下开始，也就是说，我们需要耶稣宝血的洁净。当我们为自己的罪悔改，转离这些罪的时候，我们就得到耶稣基督宝血的洁净！

燔祭坛是人手作成的，但是当完工的时候，有火从天上降下来，点燃了它。

*人的手把耶稣钉在十字架上，但这一切都是神计划的一部分。

坛有四角，每一个都指向不同的反向：北、东、西和南(这几个词的英文字首组成英文的“消息”一词)。

*角在圣经中是力量的象征。燔祭坛的这四个角象征福音的大能，这个福音就是好消息，论到耶稣受死、埋葬，并且第三天从死里复活。这个福音要传到地的四极(参马可福音16:15)。

以色列人每当搬到一个新的地方时，都要搬移会幕以及其中所有的物件。正如会幕中大多数其它的物件一样，燔祭坛也需要用杠来抬。换句话说，燔祭坛原来就设计成需要抬的形式。

*这一点预表每一个基督徒在旷野飘流的历程当中都需要背负的十字架，一直要等到把它放在耶稣的脚前，进入耶稣基督已经去准备好的永恒安居之处。

燔祭坛并不漂亮。它是死亡的地方。

*这一点代表成为基督徒的第一步，就是悔改。当我们真正悔改的时候，我们就向自己过去罪恶的生活“死去”。这就是说，我们一直祷告，直到我们甘心情愿地放弃罪，为耶稣而活。

2. 洗濯盆(出埃及记30:17-21)用高度抛光仿佛镜子一般的精铜制成(出埃及记38:8)。

*这一点预表我们奉耶稣的名受洗并且复活行在新生命之时，需要除去的过去生活中的骄傲和虚荣(Romans 6:3,4)。

神拣选利未人来管理圣所。他们进入圣所之前必须要“……洗手……免得死亡”(出埃及记30:19-21)。

*洗濯盆预表洗礼。这向我们表明水洗对于我们的救恩多么重要。

燔祭坛和洗濯盆都在院子里，但在会幕或圣所外面。我们在下面将会看到，会幕里面的物件都是用金子制成的，或是外面包着金子。

3. 金灯台是用纯金制成的，中间是空的，里面装满了纯净的油。金灯台中间有一根轴，四围是从中间伸出来的六个枝子(每面三个)。

*金灯台预表耶稣，他曾说过：“我是世上的光”(约翰福音9:5)。它也预表教会，其中充满了圣灵纯净的膏油，把光明带给这个世界。请仔细阅读马太福音5:14和腓立比书2:15。

中间的杆代表主耶稣，六个枝子代表教会。在神的话语中，“六”是一个人的数字(人是在第六天被造的)。耶稣曾经说过：“我是葡萄树，你们是枝子”(约翰福音15:5)。

4. 摆陈设饼的桌子(出埃及记25:23-30)是用皂荚木制成的，外面包着金子，四围镶有金牙边。

金牙边代表耶稣王的身份。在这个桌子上要摆十二个饼。耶稣曾说：“我就是生命的粮”(约翰福音6:48-51)。在会幕中事奉的祭司和利未人可以拿陈设饼作食物，增添他们的力量。

耶稣基督的教会都是属灵的祭司(彼得前书2:9)，献上属灵的祭物(希伯来书13:15)。

祭司们藉着金灯台的光享有食物。饼也预表神的话语，我们只有藉着圣灵给我们的亮光才能明白神的话语。

5. 香坛是祷告、赞美和代祷的地方。从燔祭坛把火取来以后，把香料倒在香坛上，就发出甜美的味道，升到神那里(出埃及记30:1-10)。

*今天神不看重烧香。他渴望得到人所献上的真正敬拜，这些人的心被宝血洁净，并且领受了圣灵。

6. 幔子(出埃及记26:31-33)用来分隔圣所与至圣所。照犹太人传统的说法，幔子非常坚固，幔子的两端绑在公牛的轭上，朝相反的方向拉也拉不断。

这个幔子把那些不是亚伦后裔的普通利未人拒之门外，禁止他们进入至圣所。只有大祭司(他必须是亚伦的后代)才能进入至圣所，可是也只有在赎罪日的时候才进去。

即使在这个时候，他也必须先燔祭坛献上祭牲才能进去。

*幔子代表耶稣基督为我们破碎的身体。请仔细阅读希伯来书10:20和哥林多前书11:24。耶稣在十字架上死的那一刻，圣殿中的幔子就从上到下分成两半，显明这是神的作为，而不是人的作为(马太福音27:51)。

每年在赎罪日的时候，神的荣耀就降在至圣所。这是一个辉煌的经历，但只有大祭司可以看到。幔子从上到下裂开，表明因着耶稣的死，现今所有人都可以进到神面前，而不是少数几个大祭司才可以。

7. 约柜(出埃及记25:10-16)是有皂荚木作成的，外面包着金子。正如摆陈设饼的桌子一样，约柜也镶有金边。

*约柜里面有一罐吗哪(吗哪预表耶稣)、亚伦发了芽的杖(预表复活的基督)，以及法版。请仔细阅读希伯来书9:4;出埃及记16:33和民数记17:1-10。

约柜就象一个小柜子，盖子是施恩座(17-22节)，上面有两个脸对着脸的基路伯，形成一个宝座。在赎罪日，祭司就要把血洒在施恩座上面。为了表明神已经接纳献上的血和以色列人在前一年当中献上的各样祭物，神可见的同在仿佛云一样将降临下来充满至圣所。这是一个盛大喜庆的时候，因为这意味着以色列人另外一年的罪已经被“除去”。

法版保存在约柜里面，时常提醒人终究不能守全律法。但是当完美祭牲的宝血洒在施恩座(遮盖着律法)时，神往下看，看到的不是人违背的律法，而是宝血。因此，神的忿怒就转变成怜悯和怜恤。

*我们有耶稣基督的宝血遮盖我们的心，因此我们可以与神相交。如果我们犯了罪，我们还可以放胆到“施恩宝座”(祷告之地)，请求神的赦免。耶稣基督的宝血洁净我们，恢复我们与神的相交关系(约翰一书1:7-9)。

祭司与利未人

利未是雅各(以色列)的第三个儿子。利未人没有被算在以色列的十二个支派当中，因为约瑟的两个儿子代替了约瑟和利未的位份。请参考出埃及记1:1-5;民数记15-15,47-54以及民数记2:33。“耶和华神”是他们的产业(民数记18:20-24)。

当以色列的十二个支派领受他们的产业时，他们得到可耕种的土地。但是利未人却被拣选出来在会幕中事奉，不需要土地。利未的儿子是革顺、哥辖和米拉利(民数记

3:17)。亚伦和摩西都是哥辖人。亚伦的后代将事奉作祭司(有时成为大祭司)。进入至圣所的就是这些人。其他哥辖人和革顺以及米拉利的后代就作一些在会幕中比这次为重要的工作:

1.革顺族的人: 安营在会幕后面。他们负责看守会幕, 会幕的门帘和院子的帷子等等(民数记3:23-26)。

2.哥辖族的人: 安营在南边。他们负责看守会幕的物件和附件(29-31节)。

3.米拉利族的人: 安营在北边。他们负责看守会幕的板、柱子和带卯的银座(35-37节)。

民数记第四章详细记载了祭司和利未人在看守会幕方面各自的工作。

摩西和亚伦以及他的儿子在会幕前朝着东边安营, 负责看守整个圣所(民数记3:38)。

词汇:

数点人数		官方正式计算所有的入口
祭司制度		一群祭司, 他们基于呼召或出生而作祭司
显现		启示、揭示
对比		两者有很大的不同之处
钉十字架		把人钉在十字架上处死, 被吊死
管理		事奉
王室		拥有君王或王后的阶层
观衣镜.....	镜子	
虚荣		虚空, 毫无价值